



# Larrañaga, Gorka.

- |      |  |     |
|------|--|-----|
| I.   | Gabinete de curiosidades - Bitxikeri gabinetea | p.2 |
| II.  | Reset  | p.6 |
| III. | Lo común y lo mutante                          | p.8 |

# Gabinete de curiosidades

31 de septiembre - 31 de octubre 2016

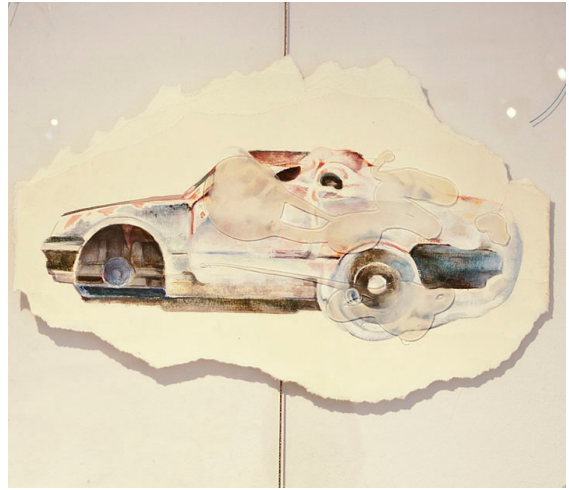
La sensibilidad artística de Gorka Larrañaga torna inadmisibles considerarlo un artista estático. Se sopesa como una seria habilidad su capacidad para no limitarse a una estrategia o forma particular de producción, siendo su obra una constante búsqueda de soportes y técnicas, asociada a una reflexión sobre el sistema artístico en el que se desenvuelve.

El territorio que actualmente habita parece haber ayudado en la configuración de su obra. El color, la fuerza, la intensidad, evidencian de una u otra manera la compleja ciudad en la que vive. Los recursos suelen verse igualmente afectados por el entorno: la superposición, el collage, la mezcla de diversos elementos, el conjunto de formas orgánicas, surgen como puntos de partida que llenan de significado y movimiento a varias de sus piezas.

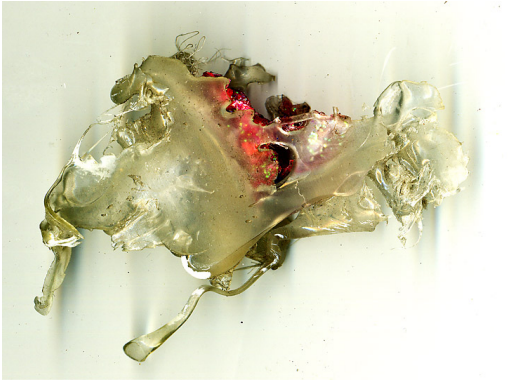
En el entendimiento que tiene de su propio trabajo, es indudable un cuestionamiento acerca de las condiciones de posibilidad de la imagen. Gorka Larrañaga hace evidente que el arte no es únicamente teoría, ni desde hace algún tiempo, exclusivamente la expresión material de emociones e intuiciones. Aquí lo físico ha vencido a lo conceptual sin restarle importancia. El espectador es capaz de leer las imágenes del artista sin necesidad de leer (este) texto, acción de un grado de complejidad que refleja el conocimiento de su oficio, siendo que aun con la existencia de un sustento que justifica cada pieza, este se pospone ante una técnica que habla por sí misma. De este modo, se observa una investigación de la corporeidad de la imagen y los límites físicos de la representación. Aparece la necesidad de preguntarse por la materialidad del medio mismo, y las posibilidades que brinda la materia en un mundo digital, regido por lo virtual, visible sólo a través de dispositivos tecnológicos.

Así, Gabinete de curiosidades, aparece como el resultado de un trabajo procesual ocurrido en los últimos 10 años, secuencias de una labor cavilada, nacida de la experimentación e investigación.

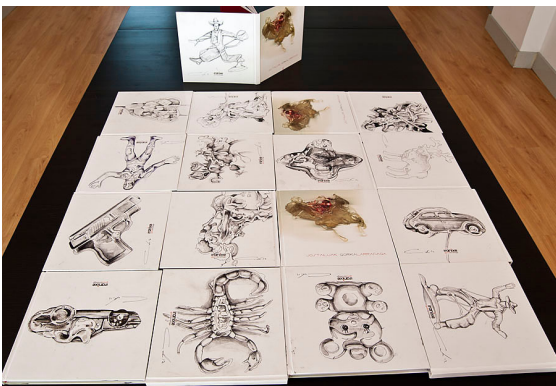
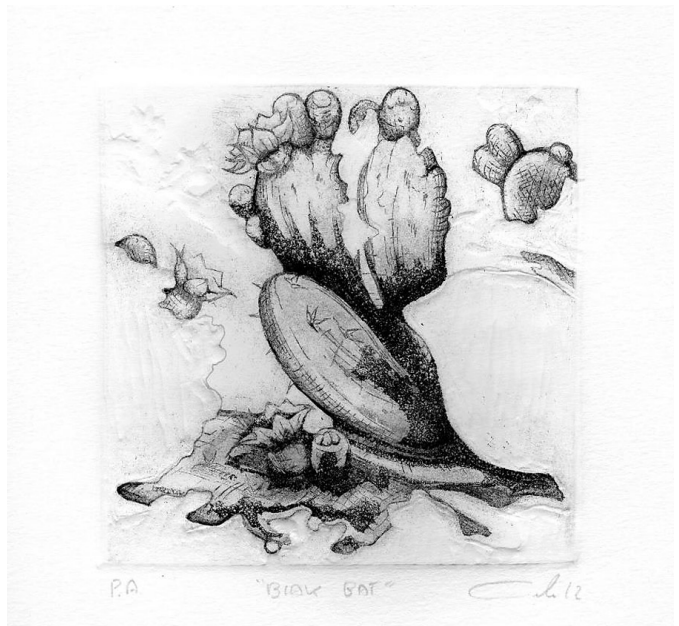
**Inés Maldonado**











# Reset

31 de agosto - 2 de octubre 2018

Hace varias décadas que hablamos y comulgamos en distintos niveles con las consecuencias de la denominada: crisis de la modernidad, reflejada en las valoraciones de sentido sobre el mundo actual y por tanto en la vida del hombre, provocando una nueva forma de desorientación como bien apuntan Berger y Luckmann en el ensayo "Modernidad, pluralismo y crisis de sentido". Esa nueva forma de desorientación se alimenta con excesos del espectáculo (Guy Debord), cohabitamos dentro de una vida líquida (Zygmunt Bauman) que nos ha convertido en sociedades con déficit de atención, individuos que pierden el interés por la intensidad en el flujo de información e imágenes.

Por ello, las piezas que presenta Gorka Larrañaga son proposiciones para replantear las significaciones de las experiencias, particularmente, vistas desde la imagen, en cada obra, el autor se detiene a vaciar el contenido, intenta evitar el argumento anecdótico o narrativo, para tornar a lo esencial, lo fundamental en lo formal, es decir, tener conciencia de la estructura general de las cosas, donde la percepción, la memoria y la imaginación, juegan un papel importante en cada una de ellas.

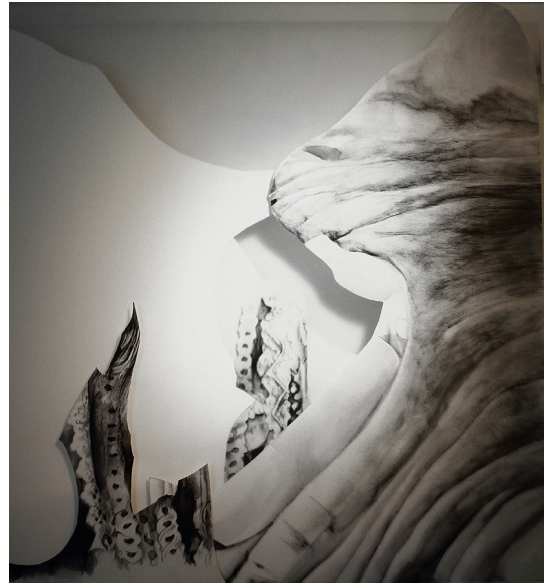
Rompecabezas, dibujos conceptuales fotorrealistas, abstracciones, incidencias en las capas de papel con bisturí, grafito en la intervención final, todo sin color, únicamente, tonalidades grisáceas, que buscan resaltar las cualidades ocultas en la imagen virtual, el hecho de la intervención como una disección hacia nuevas composiciones, capas, alusiones, menciones o referencias cifradas. Formalmente son collages, que parecen guiños a cuestiones esquizofrénicas inherentes de los individuos contemporáneos, donde la abundancia ha dejado estragos. Las piezas, por tanto, son reflexiones a revisitar el acto en la mirada y ralentizar el exceso de información. Se convierten en composiciones que ofrecen la posibilidad de entender que todavía es posible generar más desde una misma imagen, lo cual es una reflexión muy potente dentro de este contexto, donde cada día se generan cantidades abrumadoras de fotografías colgadas en las redes, hoy, existen más imágenes en internet que ojos atentos para poder verlas.

Gorka nos hace meditar en que la imagen tiene mucho que ofrecer aún, que están esperando otras reflexiones y miradas desde la experiencia contemplativa al romper lo narrativo lineal o profundizar en lo aparentemente acabado e ir tras

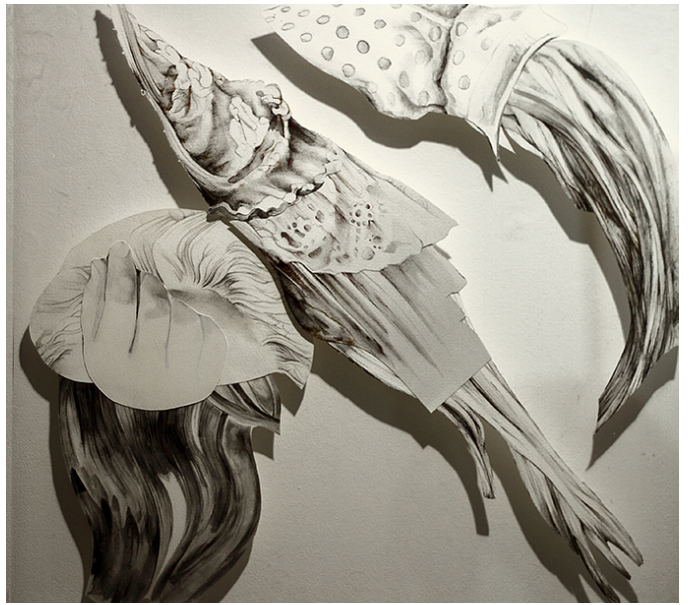
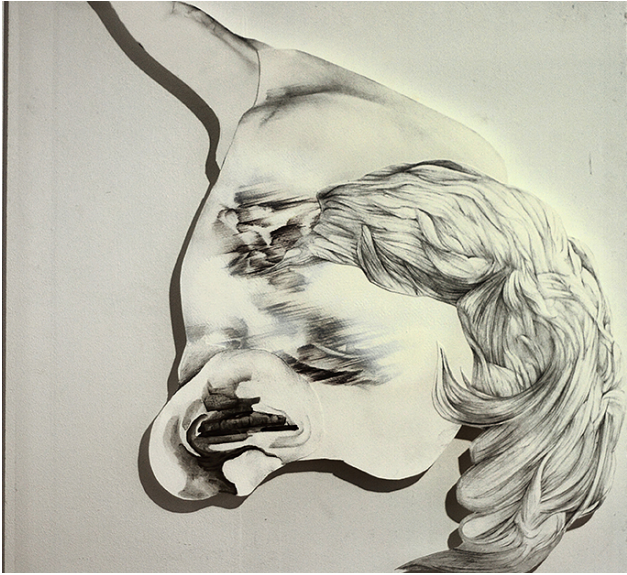


la huella, encontrándose a consecuencia con la reconstrucción de caminos y señales, pistas para comprender algo abstracto y simbólico, uniendo el método de trabajo constante, admitiendo y aprovechando las olas de sus consecuencias para tomar fuerza en los resultados formales.

**Mónica Galván**









# Lo común y lo mutante

9 de julio - 31 de agosto 2021

La actual condición global nos ha obligado a hacer una pausa y observar detenidamente nuestra situación psíquica, física y emocional. Curiosamente, Gorka Larrañaga elabora un tratamiento similar de la imagen al hacer reconocimientos detallados de los elementos pictóricos que genera. Su pintura es pintura más allá del manejo técnico, pues la atiende como quien descifra sus códigos, esto le permite establecer narraciones e imaginarios particulares valiéndose de materiales comunes que refuerzan la sensación de mutación. Y es que, un efecto colateral de la pandemia sin duda se relaciona con nuestra propia transformación y la actitud que tomamos ante esos cambios y giros de timón.

Lo común y Lo mutable. Superposiciones del presente plantea un espacio para encontrarse y tratar todo aquello que nos acompaña: las irreverencias, realidades, deseos, malestares o aspiraciones. Una estrategia posible de atender esos aspectos invisibles es haciendo un ejercicio minucioso de percepción. Por lo tanto se trata de repensar nuestras propias mutaciones, de entender que lo común se conforma de muchas capas integradas a un todo, para así, reflexionar y valorar los esfuerzos que hacemos. Es decir, reconciliarnos con nuestro particular collage vital. Para ese cometido Gorka recurre a estrategias de transposición, juegos entre planos incorporando objetos con diferentes temporalidades para materializar sus exploraciones creativas que nos increpan.

La obra que verán aquí nos habla de la necesidad de retomar la ilustración/imagen asumiendo los múltiples niveles de comunicación posibles entre el lenguaje pictórico, el emocional o el onírico. Un ejemplo de esta interacción sucede cuando Gorka respeta las manchas que surgen en el lienzo al aplicar barniz o pintura para después aprovecharlas dentro de la composición, si lo pensamos, esa acción es equiparable a cuando evocamos un recuerdo, la "mancha" en el lienzo sería el acontecimiento que nos marcó y que retomamos para construir una nueva "imagen", o como definimos en el título superposiciones del presente que nos hacen ser quienes somos.

**Mónica Galván**

